

# ESPACES

CONTEMPORAINS

CAHIER  
ZURICH

Swiss design 2022,  
la sélection  
des « meilleurs »

Salles de bain,  
un espace pour  
toute la famille

SUISSE  
ARCHITECTURE  
DESIGN  
DECO  
CULTURE

ESPACESCONTEMPORAINS.CH  
CHF 9.-

Chambres,  
c'est d'abord une  
question de lit!



# LES ESPACES DU DESIGN 2022

Chaque année, la sélection des Espaces du Design dresse un récapitulatif de la création suisse sur l'année écoulée et met en avant des projets particulièrement inspirés / inspirants.

Si le secteur a pas mal souffert durant ces deux années de pandémie, notamment en termes de visibilité, le retour «à la normale» s'accompagne de nouveautés qui, souvent, font sens dans leur approche et leur conception. Des produits plus responsables, plus durables, pensés avec une certaine économie de moyens ou répondant aux problématiques du care au sens large. Un soin apporté aux objets, mais surtout à leur impact, à leur usage, à leur cohérence d'une certaine manière. Comme le dit Georges Perec, cité dans *La vie matérielle mode d'emploi* de David Enon, «ce qu'il s'agit d'interroger, c'est la brique, le béton, le verre, nos manières de table, nos ustensiles, nos outils...». Ainsi, il n'est plus question de produire pour produire, mais avant tout de réfléchir. Et, au vu de la diversité et de la qualité des objets sélectionnés, on peut dire que la Suisse confirme son statut de terre de design.

Maxime Pégatoquet



# 1



## MEILLEURE FORÊT DE VASES BLEUS

En chêne ou en frêne, les vases imaginés par Lea Gerber sont uniques. D'abord parce qu'ils sont conçus pour recevoir des fleurs séchées – ce qui change –, ensuite en raison de la coloration bleue qui vient contaminer le vase lui-même. Une particularité due à une réaction chimique entre les sels métalliques utilisés et l'acide tannique du bois, un procédé également utilisé pour la teinture végétale des textiles. Ainsi pigmentés, les vases *Blue* offrent des paysages embrumés, évoquant des jeux en sous-bois ou les aquarelles alpines de l'artiste Ji-Young Demol Park, créant des variations aussi organiques qu'imparfaites.

Vases *Blue*, Lea Gerber pour Atelier Volvox, [ateliervolvox.ch](http://ateliervolvox.ch)



2

### MEILLEUR MOBILIER POST-PANDEMIQUE

La pandémie de Covid-19 a sérieusement impacté notre façon de vivre et de travailler. Avec le projet *In Out Office* – entre le « bureau à la maison » et la « maison au bureau » –, Alfredo Häberli propose une réflexion en profondeur à celles et ceux qui se sont habitués à travailler à distance. Plutôt qu'un simple bureau de dépannage, il a imaginé une gamme complète de mobilier pour appréhender sa journée avec facilité, efficacité et une bonne dose de privacité. Qu'il soit bureau, fauteuil ou canapé, chaque élément se présente sur roulettes pour davantage de flexibilité. C'est aussi une manière de compartimenter les espaces domestiques pour qu'ils ne viennent pas coloniser notamment l'espace du salon.

Projet *In Out Office*, Alfredo Häberli pour Andreu World  
alfredo-haerberli.com & andreuworld.com

### MEILLEUR PRODUIT DE PREMIERE NECESSITE

En matière de design domestique, certains domaines sont largement sous-représentés, voire sous-exploités. Avec son projet de garde-robe modulaire *Oolo*, Stephan Hürlemann propose un mobilier d'entrée qui peut faire porte-manteau, porte-parapluie, vide-dressing ou autres selon les envies ou les nécessités du moment. Un objet pensé pour les petits espaces qui peut s'agrémenter de différents éléments selon les besoins. Le label Mox design ayant l'habitude de concocter des objets qui font sens, n'hésitons pas à voir là un futur « classique » qui, à défaut de supplanter le *Hang it all* à patères multicolores des Eames, devrait néanmoins se trouver une place de choix dans les corridors et autres halls d'accueil des particuliers.

Porte-manteau *Oolo*, Stephan Hürlemann pour Mox, huerlemann.com & mox.ch



3



## MEILLEUR COLLAB' DE L'ANNÉE

Régulièrement sélectionnés dans nos Espaces du design, les produits labellisés Schoenstaub ont ce petit je ne sais quoi, mi cool mi arty, qui nous tape dans l'œil. La recette est peut-être dans la philosophie de sa directrice artistique, Nadja Stäubli: «No matter where life leads you, every journey begins at home.» En collaboration avec le label/ agence Sang Bleu et l'artiste Honor Titus, voilà donc deux tapis et une couverture aux impressions picturales et codes romantico-nostalgiques. Le motif *French Guyana* représente une femme tenant un feuillet de Jean Genet – une représentation des loisirs, du temps libre et de la tranquillité–, quand *Some Ballroom in Port au Prince* montre la cour des grands-parents de Titus et rend hommage à ses racines haïtiennes. Tapis *French Guyana* et *Some Ballroom in Port au Prince*, Honor Titus pour Schoenstaub.

schoenstaub.com & sangbleu.com & honortitus.com



4



©Sachal Di Poi



©Zoe Aubry

## MEILLEURE TABLE DE CONSTRUCTION

Projet développé pour la NOV Gallery carougeoise autour du thème Tech Craft, *Extrait.s* consiste en une série de dix tables d'appoint dessinées par le duo Valentin Dubois et Yann Froidevaux, dont «l'ambition est de réinterpréter des métiers du bâtiment et de sublimer les rebuts issus du domaine de la construction». Issu d'un carottage réalisé par un outil de forage, le socle monolithe brutaliste et expressif vient remplir sa fonction structurelle de la manière la plus simple possible. Surmontée d'un plateau de verre de différentes largeurs et reposant sur trois tiges d'acier, chaque table est ainsi une pièce unique offrant une transparence tant au niveau du process, de l'intention que de la matière. La quintessence de la «belle pièce».

Table *Extrait.s* de Valentin Dubois et Yann Froidevaux, novgallery.com & valentin-dubois.com

5

## MEILLEUR PROJET EXTENSIBLE À SOUHAIT

Imaginé par la designer Shizuka Saito, une ancienne étudiante de la HEAD – Haute École d'art et de design de Genève formée en architecture d'intérieur, *Mingle* est un tabouret monoplace quand il est compacté au maximum. Composé d'une grille extensible (à la manière d'un dessous de plat qui se plie et se déplie) fixée à des pieds tubulaires, il se transforme en banc pouvant accueillir jusqu'à trois personnes lorsqu'on l'allonge. En bois teinté, c'est du pratique suédois pour de futures auberges espagnoles! *Mingle* signifie se mêler. Se mêler aux autres. Aussi pratique que ludique, à usage autant unique que multiple, il est un vrai bel objet de design, étrange et incongru, mais tellement bienvenu.

Tabouret *Mingle* de Shizuka Saito,  
shizukasaito.com



6



7



## MEILLEUR EXEMPLE DE COHABITATION HEUREUSE

Conçu pour Artemide, le projet *Needoo* est un système lumineux d'extérieur, mais aussi un projet favorable à l'environnement. Réalisé en bois-béton moulé à partir de matériaux 100% naturels, il accueille des nids adaptés à différentes espèces d'oiseaux. *Needoo* vient ainsi répondre au manque d'espaces de nidification, l'une des causes de la perte de biodiversité. Parce qu'il est essentiel pour les oiseaux de pouvoir s'orienter en utilisant le ciel nocturne avec les étoiles et la lune comme points de référence, la tête lumineuse – pratique pour un cheminement piétonnier – se trouve au-dessous du nid et d'un disque faisant écran à la lumière. Un système bienveillant imaginé par le Genevois David Oppizzi et destiné à faire cohabiter harmonieusement l'homme et la nature.

Projet *Needoo*, David Oppizzi pour Artemide,  
dcube.swiss & artemide.com



8



### MEILLEUR DESIGNER DE L'ANNÉE

Souvent le Zurichois Sebastian Marbacher dessine des chaises, des bancs ou des meubles dont la finalité est de s'imbriquer dans notre quotidien. Aussi réfléchies que pragmatiques, ses créations sont généralement issues de matériaux naturels, récupérés, et réalisés par la suite selon un processus de fabrication humaine. Attentif aux usages et aux besoins, l'artiste développe un véritable vocabulaire qu'il dissémine dans l'espace collectif, participatif, collaboratif. Il propose des solutions qui sont autant de bonnes résolutions dans un monde qui se veut durable, perméable, responsable. À mi-chemin entre le ready made et l'upcycling, ses réalisations interrogent, interpellent et laissent rarement indifférent. Il en est ainsi du projet XXL, pour lequel le designer a reçu un Prix suisse de la culture en 2022. Cette série de fauteuils et de bancs, réalisés pour une salle d'escalade, a été conçue avec les poutres issues de l'ancienne structure du mur de grimpe. Un coup de foudre absolu !

Projet XXL, Sebastian Marbacher pour Kraftreaktor  
[sebastian.marbacher.com](http://sebastian.marbacher.com)



© Michel Giesbrecht/Röhren



© Andrea Caiman

9

### MEILLEURE REMÈDE À LA CANICULE

Suite à l'été caniculaire que nous venons de traverser et en prévision d'un futur qui s'annonce passablement réchauffé, la gourde *Tilt* risque bien de devenir notre meilleur compagnon. En Suisse, normalement, tout le monde est déjà largement équipé en la matière. Mais ne faisons pas la fine bouche devant le modèle dessiné par Altherr/Weiss, une bouteille si élégante qu'elle devrait s'installer dans le quotidien de chacun. En acier inoxydable, elle bénéficie d'un bec verseur positionné légèrement en biais permettant de la glisser sous n'importe quel robinet. Sa version miroir fait écho à *Mirage Gstaad*, l'œuvre de l'artiste américain Doug Aitken qui a récemment séjourné sur un alpage à l'occasion du festival Elevation 1049.

Gourde *Tilt* par Altherr/Weiss,  
[altherrweiss.ch](http://altherrweiss.ch)

## MEILLEURE STATION D'OBSERVATION MULTIPLE

La plupart du temps, un objet de design naît d'un manque, d'une observation ou d'une expérience. La chaise *Guardian* de Bruno Adrien Aguirre en est un parfait exemple puisqu'il l'a imaginée alors qu'il officiait comme gardien de musée pour payer ses études. Une chaise simple dans son esthétique, mais diablement efficace dans ses détails. Une chaise ergonomique qui peut satisfaire une exigence de représentation – le dos droit plutôt que le corps affaissé –, tout en proposant de multiples positions à son utilisateur. La mission du gardien apparaissant, de l'extérieur, un rien languette, celle-ci va lui proposer un nouveau rôle d'observation, de présence au public, quasi un poste de vigie.

Chaise *Guardian* de Bruno Adrien Aguirre,  
[brunoaguirre.allyou.net](http://brunoaguirre.allyou.net)



©Robin Kirchner

10



©Stéphane Bonard



©Raphaela Wetzstein

11



## MEILLEURE SÉRIE DE VERRES À COCKTAILS MULTISENSOIRIELS

Au premier abord, la série de cinq verres imaginée par Alena Halmes nous happe par la diversité de ses formes. Elle nous ouvre un univers visuel et tactile fascinant de transparence et questionnant notre rapport au monde, aux autres. Baptisé *Augen Zu* (Les yeux fermés), son projet s'inspire des perceptions des personnes aveugles de naissance. En essayant de se mettre à leur place, elle pose les bases d'un nouveau langage formel. Comment appréhender un objet dont on ne connaît pas les contours « habituels » ? Comment se représenter le bruit de l'eau qui coule au fond ? Quelle est la forme de l'eau ? En cherchant à « rompre avec les formes usuelles qui reposent sur la vue », elle interroge nos sens et nous invite à « voir, entendre, toucher » différemment. Un design qui est autant une main tendue qu'une rupture avec le monde connu, convenu. Une approche libératrice, aussi émancipatrice qu'inclusive.

Projet *Augen Zu* d'Alena Halmes,  
[alenahalmes.ch](http://alenahalmes.ch)



# 12

## MEILLEUR SYSTÈME DE RANGEMENT

L'étagère en bois est un classique du design suisse. *Das Regal 001*, en frêne pur, se démarque par la pureté de ses lignes, mais surtout par un assemblage de tablettes et de barres qui se fait par un « clic » breveté, garantissant un montage simple et rapide, sans outils supplémentaires. Par sa conception, elle peut s'allonger ou s'étirer en un tour de main. Avec une facilité d'utilisation à ringardiser les notices de montage suédoises. Imaginée conjointement par Lindauer AG / Schwyz et Studio Noun / Zurich, *Das Regal 001* a été récompensée d'un Prix Lignum pour sa modularité, sa fonctionnalité et son authenticité.

Étagère *Das Regal 001* par Lindauer AG et Studio Noun, [madeofwood.ch](http://madeofwood.ch)



## MEILLEUR PROJET D'APÉRO CHOC

Designer diplômée de l'ECAL, Bertille Laguet est également forgeronne. Avec une conviction qui dit que « le travail du designer n'est pas de dessiner des produits à la mode, mais d'entretenir et renouveler les qualités de notre patrimoine gestuel et matériel ». Les objets créés sont autant des sculptures intemporelles que des objets du quotidien, des formes « à la présence bienveillante auxquelles on s'attache ». Il en est ainsi de ce projet labellisé Carottes « *Style sapin* », réalisé dans le cadre d'une résidence au Quartier Général, le centre d'art contemporain chaux-de-fonnier. Cette broche fait écho à l'histoire de la ferronnerie locale – le fameux *Style sapin* – et à la nature environnante. Un objet d'une beauté confondante et contondante, brute et simple, et qui vient prolonger / augmenter le plaisir du produit mis en valeur.

Broches Carottes « *Style sapin* », Bertille Laguet pour Quartier Général. [bertillelaguet.ch](http://bertillelaguet.ch) & [éditionlimitée.ch](http://éditionlimitée.ch)



# 13



## MEILLEUR JOUET POUR APPRÉHENDER LE MONDE D'AUJOURD'HUI

« Nous pensons que les enfants doivent apprendre à connaître le monde en s'amusant. Nous avons donc créé des jouets éducatifs en bois qui ressemblent à des jouets traditionnels, mais qui renferment une technologie ingénieuse. Pas d'applications, pas besoin de se connecter à un autre appareil, et surtout pas d'écran. » Au moyen de plots en hêtre figurant une ville, ses immeubles et ses multiples pièges situationnels et/ou directionnels, chaque enfant est amené à déplacer une petite voiture en utilisant les bases du codage. Le système leur permet de s'amuser de manière créative, tout en les initiant, presque à leur insu, au merveilleux monde des algorithmes !

Boîte de jeu *Cody Block* par Qubs, [qubs.toys](http://qubs.toys)



14

# La nouvelle dimension du logement.

**Schweizer**

### Le luxe, c'est parfois aussi renoncer à quelque chose.

Avec la fenêtre coulissante duraslide vista zero, le passage de l'intérieur vers l'extérieur se fait sans aucun seuil. Cela offre plus de confort, plus d'élégance et la liberté de poursuivre le revêtement de sol sans interruption. Découvrez dès maintenant la meilleure fenêtre de sa catégorie.

[www.pliante-coulissante.ch](http://www.pliante-coulissante.ch)



15

### MEILLEUR DUO DE CHAISES «SIMPLES, BASIQUES»

Silent. Dans un monde de bruit et de fureur, les designers de Big-Game ont voulu une chaise « simple, fonctionnelle, optimiste ». Un objet au design très droit, façon ligne claire, inspiré de la chaise d'église archétypique, un rien austère. Comme le diable se niche dans les détails, le trio lausannois lui a ajouté de légères courbes au dos et à l'assise, ainsi qu'une version avec accoudoirs pour des déclinaisons hautes en couleur. Honett. Dessinée par Blocher Partners, cette chaise offre une coque d'assise confortable et une tête en bois massif. Un mélange de tradition et de modernité qui, outre ses pieds arrière courbés, se distingue par une structure massive et stable, tout en donnant une impression de légèreté, de sobriété et d'élégance. Silencieux. Honnête. Peut-être une piste pour un design responsable et durable.

15 Chaise Silent, Big-Game pour Valerie Objects, [valerie-objects.com](http://valerie-objects.com) & [big-game.ch](http://big-game.ch)

16 chaise Honett, Blocher Partners pour horgenglarus, [horgenglarus.ch](http://horgenglarus.ch) & [blocherpartners.com](http://blocherpartners.com)



16

