



Alfredo Häberli hat für Kvadrat eine Strickkollektion entworfen, die drei lebendige und gleichzeitig elegante Möbelbezugsstoffe umfasst. Hier zu sehen das Dessin „Galaxy“ – übrigens auch das Hemd von Alfredo Häberli ist aus diesem Stoff. Alfredo Häberli has designed a knitted collection that includes three furniture cover materials that are vibrant and elegant at the same time. Here, the design „Galaxy“ can be seen – incidentally, even the shirt by Alfredo Häberli is from this material. Photo: Jonas Kuhn

# GUTES DESIGN IST NIE LAUT

Alfredo Häberli will mit der Bleistiftspitze denjenigen Freude bereiten, die sich mit seinen Werken umgeben.

Diese Aussage zu Häberlis Entwürfen stammt von Patrick Reymond, selbst Designer und Mitglied der Eidgenössischen Designkommission. Er sagte auch über ihn: „Er ist wahrscheinlich der italienischste der argentinischen Deutschschweizer.“ Anlass war die Verleihung des Schweizer Grand Prix Design. Der Preis zeichnet Designer aus, die auf nationaler und internationaler Ebene zum Ansehen des Schweizer Designs beigetragen haben und wurde im Juni an Häberli verliehen.

Der gebürtige Argentinier kam mit 13 Jahren in die Schweiz und studierte an der Höheren Schule für Gestaltung in Zürich Industriedesign. Zu seinen Kunden zählen unter anderem Alias, BD Barcelona, Camper, FSB, Georg Jensen, Iittala, Kvadrat, Luceplan, Moroso, Schifflini und Vitra. Er gestaltete auch bereits ein komplettes Hotel, das „25hours“ in Zürich, das 2012 eröffnet wurde. Und nicht zuletzt die Medaillen der Leichtathletik-Europameisterschaft in Zürich in diesem Jahr stammen aus seiner Feder. Für Pfister kuratiert er seit 2010 die Atelier Pfister-Kollektion und hat in diesem

Jahr auch erstmals eigene Entwürfe beige-steuert (mehr dazu auf Seite XX).

**IF: Wie lässt sich Ihre Handschrift beschreiben?**

**Alfredo Häberli:** Ich hoffe, sie ist nicht vorhersehbar. Es geht mir immer darum, mit wenigen Mitteln hinsichtlich Material und Form viel auszulösen. Ich suche stets nach dem Mehrwert. Ein Augenzwinkern ist auch oft dabei.

**IF: Was bedeutet für Sie Design? Welchen Anspruch haben Sie an gutes Design?**

**Häberli:** Vor allem wenn das Wort nicht vorkommt, habe ich den Anspruch ... Gutes Design ist nie laut, schon fast selbstverständlich und hat eine Seele.

**IF: Was inspiriert Sie?**

**Häberli:** Der Alltag. Meine Freunde und Familie. Ein Material. Eine neue Herausforderung. Das leere Blatt Papier meines Skizzenbuches.

**IF: Welche Materialien sind gerade im**

**Trend und welche sehen Sie im Kommen? Häberli:** Ich verfolge bewusst keine Trends. Meine Recherchen, mein Bauchgefühl sagen: Textilien mit Holz und eine Brise Hochglanz-Lack in bunten Farben. Eine Brise!

**IF: Welchen Einfluss haben neue Materialien und technische Weiterentwicklungen auf Ihre Arbeit?**

**Häberli:** Sie sind oft der Start eines Projektes und die Möglichkeit, etwas relevantes Neues zu gestalten.

**IF: Gibt es ein Material, mit dem Sie am liebsten arbeiten?**

**Häberli:** Nein. Kunststoff eher nicht, aber mit Draht, Glas und Holz arbeite ich am liebsten.

**IF: Für die Designkollektion Atelier Pfister sind Sie von Beginn an als Kurator tätig. Was reizt Sie an diesem Projekt besonders?**

**Häberli:** Dass ich die junge Schweizer Designszene maßgeblich beeinflussen kann. Dass ich meine Erfahrungen und mein Wis-



Tisch-Familie „April“ für Nikari (2012). The „April“ tables for Nikari.

sen zur Verfügung stellen kann. Dass das Projekt nicht nur Designer involviert hat, sondern auch Illustratoren, Fotografen, Filmemacher, Textil- und Modedesigner.

Aber auch ein geschichtsträchtiges Haus wie Möbel Pfister verändern zu wollen. Hier stehen aber fünf Jahre 132 Jahren gegenüber – ich brauche also noch viel Energie!

**IF: Sie haben erst in diesem Jahr den „Schweizer Grand Prix Design“ für Ihr Lebenswerk als Designer erhalten. Einen Preis für das Lebenswerk zu erhalten, klingt immer ein bisschen nach Ende. Sie haben doch sicher noch viel vor?**

**Häberli:** Spontan dachte ich: Es ist wie eine Frühpensionierung. Doch nach kurzer Zeit, als mir bewusst wurde, was so ein Preis (z. B. in England oder Frankreich) bedeutet und wer den Preis so bekommen hat, da erfüllte mich ein stolzes Gefühl, das mir immer noch Energie für Neues gibt. Designer zu sein, international tätig zu sein und über so viele Jahre – das wird einem nicht einfach geschenkt. Davon zu leben, erst recht nicht. Der Preis ist eine Ehre für mich und ich habe ihn meiner Frau gewidmet!

**IF: Herr Häberli, vielen Dank für das Gespräch!**

**Good design is never loud** – With the tip of his pencil, Alfredo Häberli wants to provide enjoyment for those who surround themselves with his works.

This statement about Häberli's designs comes from Patrick Reymond, who is a designer himself and a member of the Swiss Federal Design Committee. He is the one who also said about Häberli: "He is probably the most Italian of the Argentinian German-speaking Swiss." The occasion was the presentation of the Swiss Grand Prix Design. The award recognizes designers who have contributed to the reputation of Swiss design on a national and international level and was presented to Häberli in June.

Born in Argentina, Häberli came to Switzerland when he was 13 years old and studied industrial design at the Higher School of Design in Zurich. His customers include Alias, BD Barcelona, Camper, FSB, Georg Jensen, Iittala, Kvadrat, Luceplan, Moroso, Schifflini, and Vitra. He has also already designed a complete hotel, the "25hours" in Zurich, which was opened in 2012. And last not least, he created the medals for the European Athletics Championships in Zurich this year. For Pfister, he has curated the Atelier Pfister Collection since 2010, and this year he contributed designs of his



Das Hotel „25hours“ ist ein Häberli'sches Gesamtkunstwerk. Es wurde 2012 eröffnet und gilt als neuer urbaner Hotspot in Zürich. The „25hours“ hotel is a comprehensive work of art by Häberli. It was opened in 2012 and is regarded as a new urban hotspot in Zurich.

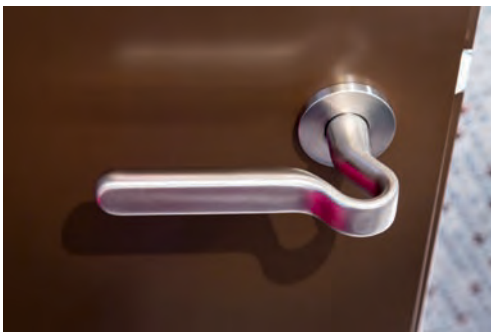


Sessel „DS 110“ für DeSede (2014). The „DS 110“ chair for DeSede.





**Sessel „Take a line for a walk“ für Moroso (2003).**  
The “Take a line for a walk” chair for Moroso.



**Der Türdrücker „1224“ für FSB kommt im Hotel „25hours“ in Zürich zum Einsatz.**  
The “1224” door handle for FSB is used in the “25hours” hotel in Zurich.



**Stuhl „Jill“ für Vitra (2011).**  
The “Jill” chair for Vitra.

## Good design is never loud

own for the first time as well (more about that on page XX).

IF: How can your style be described?

**Alfredo Häberli:** I hope that it isn't predictable. My aim is always to do a lot as far as material and form are concerned with only limited means. I always look for the added value. And I often have a little fun with my work.

IF: What does design mean for you? What do you demand of good design?

**Häberli:** Especially when the word doesn't come up, I expect a lot ... Good design is never loud, it is almost a matter of course and has a soul.

IF: What inspires you?

**Häberli:** Everyday life. My friends and family. A particular material. A new challenge. The empty piece of paper in my sketch book.

IF: What materials are currently the trend and which ones do you see gaining ground?

**Häberli:** I consciously do not follow trends. My research, my gut instinct says: textiles with wood and a dash of high-gloss paint in bright colors. A dash!

IF: What influence do new materials and



**Für die Leichtathletik-Europameisterschaft 2014 in Zürich entwarf Häberli die Medaillen.**  
For the European Athletics Championships in Zurich in 2014, Häberli designed the medals.

technical developments have on your work?

**Häberli:** They are often the beginning of a project and the possibility to create something relevant and new.

IF: Is there a material that you like to work with most?

**Häberli:** No. Not so much with plastic, but I like to work most with wire, glass, and wood.

IF: You have been active as the curator for the Atelier Pfister designer collection from the beginning. What do you find particularly attractive about the project?

**Häberli:** The fact that I can have a significant influence on the young Swiss design scene. That I can make my experiences and knowledge available to others. That the project doesn't just involve designers, but also illustrators, photographers, film makers, textile and fashion designers. But also the desire to change a company like Möbel Pfister that is full of history. As far as that is concerned, though, five years stand in contrast to 132 years – so I still need a lot of energy!

IF: You have just won the “Swiss Grand Prix Design” this year for your life's work as a designer. Winning an award for the work of a lifetime always sounds a little like the end of something. But you certainly want to do a lot more?

**Häberli:** My spontaneous thought was: It is like early retirement. But after a short time, when I realized what a prize like that means (in England or France, for example) and who else has won the award, I was filled with a feeling of pride that continues to give me energy for new things. Being a designer, working internationally and for so many years – that isn't something one is simply given. And certainly not being able to live from it. The award is an honor for me and I have dedicated it to my wife!

IF: Mr. Häberli, thank you very much for this conversation!

→ [www.alfredo-haerberli.com](http://www.alfredo-haerberli.com)