Alfredo Häberli: Design mit Realität und Seele

Bekannt für reduziertes und erfinderisches Design, ist die Arbeit von Alfredo Häberli konsequent und vielseitig, vermeidet Trends und strahlt eine solide und dauerhafte Qualität aus, die sich mit Materialien, Technologien und der Gegenwart verbindet. Alfredo Häberli wird immer wieder für seine einzigartige Fähigkeit gewürdigt, die Realität mit Seele und Humor zu kombinieren, sowie für sein ständiges Streben nach Originalität und Innovation.

*61 Wörter / 444 Anschläge / Herbst 2019*

Anmerkung zu Alfredo Häberli

«Die Werke von Alfredo Häberli sind Ikonen unserer Zeit: Es sind Objekte und Räume, die unsere aktuellen Lebensbedingungen verkörpern und nicht die der Zukunft oder Vergangenheit. Alfredo Häberli öffnet uns die Augen für die Schönheit und das Wunder der Welt und zeigt uns neue Denk- und Blickwinkel. Er ist ein Designer, der weiss, dass man für Poesie ebenso viel Disziplin wie Freude braucht, und der mit allen Mitteln und Medien seines Fachs souverän umzugehen vermag.»

*75 Wörter / 475 Anschläge / Merete Ahnfeldt-Mollerup, 2013*

Alfredo Häberli: Disziplinierte Sinnlichkeit

Alfredo Häberli, 1964, ist Industriedesigner mit eigenem Studio im Zürcher Seefeld, in welchem er unter anderem für Firmen wie Iittala Ikonen unserer Zeit entwickelt. Er hat ein offenes Auge für das Schöne sowie Verwunderliche dieser Welt, offeriert neue Denkweisen und Blickwinkel und ist sich bewusst, dass man für die Poesie genauso Sinnlichkeit braucht als auch Disziplin.

*60 Wörter / 417 Anschläge / Herbst 2019*

Christie’s

«Alfredo Häberli ist Gründer und Leiter seines eigenen Studios in Zürich in der Schweiz. Seine Entwürfe wurden in zahlreichen Ausstellungen in ganz Europa gezeigt und er hat im Laufe der Jahre viele Auszeichnungen für seine Arbeit erhalten. Mit seinen Werken, die zu Ikonen unserer Zeit wurden, schafft Alfredo Häberli Räume und Objekte, die unsere besonderen Lebensbedingungen verkörpern und nicht die der Zukunft oder Vergangenheit.»

*64 Wörter / 435 Anschläge / Kamilah Ramji, 2021*

Der in Buenos Aires geborene und in Zürich verankerte Designer beschreibt sich selbst als eine Mischung aus Schweizer Präzision und lateinamerikanischer Emotionalität. Instinktiv und vielseitig bewegt er sich vom Kleinen zum Großen, von der Architektur zur Szenografie, mit jenem Hauch von Poesie, der seinen Stil prägt.

*46 Wörter / 320 Anschläge / Mehdi Atmani, 2021*